

# KASBAH - pigment tour

Dernière modification Septembre 2018

Bonjour, tout d'abord merci d'avoir laissé une place à *KasbaH* dans votre programmation. Voici toutes les conditions nécessaires à un live optimal. Bien sur nous prenons en compte le fait que toutes les organisations n'ont pas les mêmes moyens et nous ne ferons pas les difficiles, votre invitation nous fait déjà plaisir.

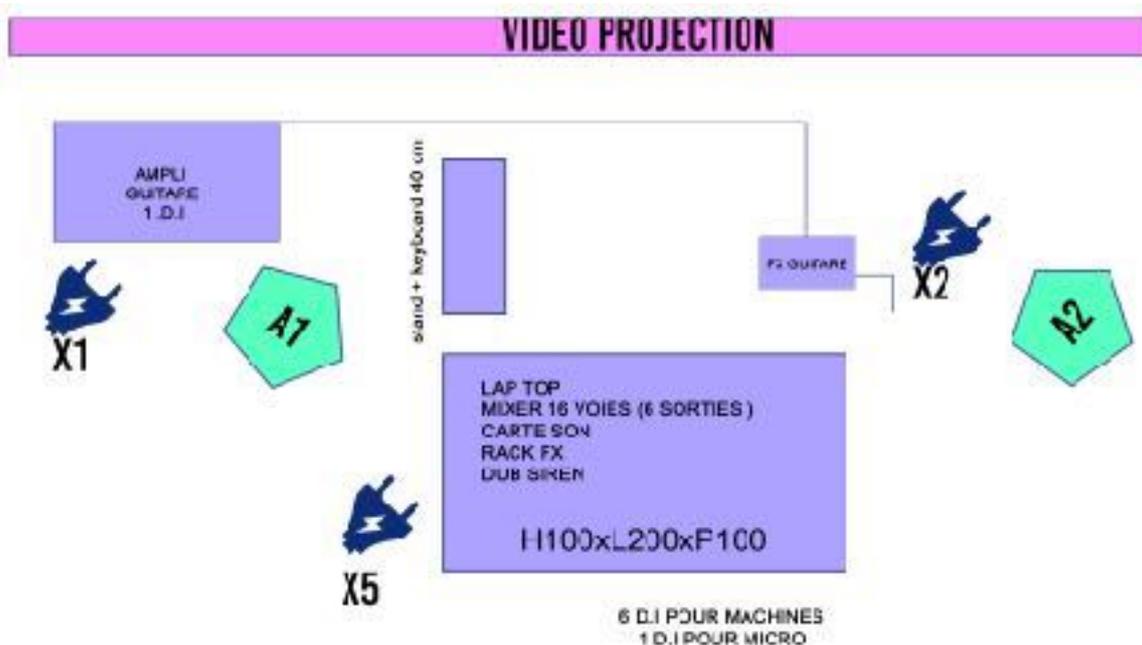
**S'il vous plait lisez bien cette fiche technique jusqu'au bout afin que nous trouvions au plus vite et ensemble des solutions pour remédier aux éventuels problème.**

## Seront appréciés en loge

- Fruits secs
  - Fruits frais (mandarines - pommes - bananes)
  - Une spécialité ( boisson ou nourriture) de la région
  - De l'eau pétillante
- Un endroit assez calme pour pouvoir travailler au casque.

## IMPORTANT : un miroir

## Plan de Scène



**Patch table de mixage : Numérique 16 préamp minimum**

| <b>Piste</b> | Nature     | Spécifique            | Micro      | Prévoir                 | Fx                                |
|--------------|------------|-----------------------|------------|-------------------------|-----------------------------------|
| <b>1</b>     | Dir out 1  | kick                  | DI BSS     | Où 6,35 TRS to XLR Male | Eq/comp                           |
| <b>2</b>     | Dir out 2  | hats                  | DI BSS     | Où 6,35 TRS to XLR Male | Eq/comp/reverb                    |
| <b>3</b>     | Dir out 3  | Snare                 | DI BSS     | Où 6,35 TRS to XLR Male | Eq/comp                           |
| <b>4</b>     | Dir out 4  | Basse                 | DI BSS     | Où 6,35 TRS to XLR Male | Eq/comp                           |
| <b>5</b>     | Dir out 5  | Skanks                | DI BSS     | Où 6,35 TRS to XLR Male | Eq/comp/reverb                    |
| <b>6</b>     | Dir out 6  | keyboards             | DI BSS     | Où 6,35 TRS to XLR Male | Eq/comp/reverb                    |
| <b>7</b>     | Dir out 7  | Nappes                | DI BSS     | Où 6,35 TRS to XLR Male | Eq/comp/reverb                    |
| <b>8</b>     | Dir out 8  | Vocals                | DI BSS     | Où 6,35 TRS to XLR Male | Eq/comp/reverb                    |
| <b>9/10</b>  | L-R out    | Retour FX – Dub Siren | DI BSS     | Où 6,35 TRS to XLR Male |                                   |
| <b>11</b>    | Guitare    | Ampli                 | E906/ SM57 | 1                       | Eq/comp/reverb                    |
| <b>12</b>    | Chant Lead | Pied court            | Beta 87    | 1                       | Eq/comp/reverb<br>Delay 300ms/tri |

**Retours : 1 ligne de mix**

|           |                      |
|-----------|----------------------|
| <b>A1</b> | Surélevé             |
| <b>A2</b> | Surélevé             |
| <b>A3</b> | Au sol sous la table |

**Le setup ne devra pas être modifié entre la balance et le concert.  
Le praticable devra donc être mis à disposition en avance puis réservé jusqu'au concert.**

**Praticable minimum 200\*100\*100 cm (Longueur \* largeur \* hauteur).  
Disponible en réserve un drapé noir avec longueur nécessaire pour le recouvrir.**

### **Son**

Système de sonorisation adapté à la jauge, calibré et égalisé.  
**Nous ne pourrons malheureusement pas jouer sans subwoofer.**

Console de mixage numérique avec EQ paramétrique, dynamics sur chaque tranche et 4 racks d'effets (réverb et délais avec tap)

Retours : 3 boîtes pour un mix égalisable avec filtre 32 bandes.

### **Vidéo**

**Le v-jing et les deux opérateurs de l'équipe occupent une place primordiale dans le show, prière de ne pas les faire passer en second plan.**

- Une place à la régie avec table d'au moins 1m de long et 4 prises électriques.
- Cable HDMI ou DVI reliant la régie à un vidéo-projecteur calibré et adapté à la salle.

#### **Liste du backline nécessaire :**

Ampli type Roland JC 120/70

Stand guitare

Praticable 2x1m

2X2 mètres de drapé type coton gratté noir

Cendrier si possible !

#### **! IMPORTANT !**

- \* **Pour le chant lead : petit pied de micro ou embase lourde à mettre sur le praticable.**
- \* **Un écran ou toile de projection ainsi qu'un vidéo-projecteur (hdmi ou Dvi)**
- \* **Lumière noire - au mieux un bullet**

## **Durées du soundcheck**

### ***Conditions minimum salle:***

Installation 30 minutes Check: 90 minutes

### ***Conditions minimum Festival:***

Installation 30 minutes Check: 60 minutes

***Attention: Mis à part en condition festival, il nous faut un laps de temps minimum de 30 minutes entre la fin des balances et l'entrée en scène.***

## **Contacts**

KASBAH

Nadir Moussaoui 06.80.60.12.36

Ingénieur du son: Yann

06.85.11.39.52 / [yann.leffondre@gmail.com](mailto:yann.leffondre@gmail.com)

Vidéo: Clément

06.32.27.78.35 / [clementrouil@gmail.com](mailto:clementrouil@gmail.com)

Administratif : Quentin (kurt'n productions)

06.86.79.77.75 / [kurtproductions@gmail.com](mailto:kurtproductions@gmail.com)